



# Есть зарядка для хвоста и для хобота зарядка. Упражненье началось — ноги вместе, руки врозь!..

Хотите иметь рельефные мышцы через 1 неделю?

Не выйдет. Качаться надо как минимум несколько месяцев. Регулярно, до дрожи во всех коленках. Тогда получите кубики, бицепсы и всевозможные трицепсы. Движения обретут некую грацию, а походка — уверенность.

Сегодня у нас — качалка для вашего второго языка — иностранного. По совместительству наша качалка будет еще и музыкальной школой.

Качать будем:

- мышцы языка
- извилины мозга

Зачем качать — не понимаете? Когда вы ходили в музыкальную школу, то не спрашивали — зачем каждый день играть гаммы, этюды и прочие упражнения, и зачем по 16 раз играть от первого такта до третьего. Вам было понятно — АВТОМАТИЗИРОВАТЬ нужно навык, чтоб не думать, какой фалангой какого пальца шевелить. Когда ходите на силовые тренажеры, понятно, зачем по 100 раз выполнять тот или иной жим. Соответствующая мышца нарастет. А когда ходите учите язык, ведь это — то же самое.

Во-первых, надо проиграть одну и ту же фразу столько раз, чтобы она сама с языка слетала, а вы не задумывались — презент это симпл или континьюэс, и какое окончание в данном случае положено. Думаете — невозможно? Да еще как возможно. Между прочим, профессиональные гимнасты, отработав по сто раз некий набор движений, потом могут вам запросто симпровизировать и це-

лое выступление — оно будет состоять из автоматически выполняемых элементов, а их последовательность можно сообразить на ходу. А ведь это — как речь! Она тоже состоит просто из кучи блоков, кирпичиков, отдельных телодвижений. Отработайте их побольше разных — и импровизируйте что хотите, то есть говорите о чем хотите.

Во-вторых, уже выученное когда-то необходимо периодически подкачивать. Чтоб не захирела мышца. И чтоб автоматизм был еще автоматичнее.

Как это на практичке?

А очень просто. Изучите, и научите Вашего преподавателя, ежели он умеет накачивать вашу мускулатуру только письменными гэффилами да малтипл чойсами. Эдак вы в основном пальцы рук тренируете Безусловно, при выполнении письменных упражнений подкачка языковых мышц происходит, внутренняя речь все-таки «звучит» у вас в голове, то есть пиша вы как бы говорите, а затем преподу это все читаете. Только это все равно что по разу выполнить каждое упражнение, мысленно исправить ошибки и начинать новый элемент. Не сработает, в следующий раз придется все заново повторять.

## Упражнение первое.

Качаем мышцы, ответственные за произношение. Просто повторяем новую фразу, как попугайчики (по-английски — parrotting).



Говорим вслед за преподам **How long does it take you to get to the station? How long does it take you to get to the railway station? How long does it take you to get to the station?** При этом необходимо понимать, что говорите. В отличие от попугайчика. Упражнение помогает отработать красивое — ну, по крайней мере, как у препода — произношение, слитное выговаривание фразы, и собственно автоматизировать, чтоб не вылетало невзначай **do it take... does it takes... to get in... и прочее**

Варианты упражнения первого — чтоб не наскучило. Повторять скучно. И для памяти лучше, чтобы вы не просто повторяли, а повторили пару раз громко, прокричали фразу, потом — пару раз шепотом, потом — очень медленно, потом — очень быстро, потом — зажав, скажем, нос, как переводчики фильмов когда-то. А потом — пропойте фразу! Ту, что мы привели как пример, можно петь на Калинку-Малинку. Попробуйте! Ритмика знакомой песни, привычные безударные слоги — вы запомните любую трудную фразу **НАВСЕГДА**. Проверено, не сомневайтесь. Главное — подбирать мелодию.

Вот у нас уже прямо фитнес начался, под музыку!

### Упражнени второе.

В отличие от попугая, нам надо употреблять фразы с умом — то есть видоизменять их в зависимости от ситуации. Таким образом, учимся делать простейшие подстановки **How long does it take you to get to the gym? How long does it take you to get to the school? How long does it take you to get to the bar?**

и так — пока хватит фантазии.

А затем — подстановки посложнее.

**How long does it take him to get to the bar? How long does it take us to get to the cinema? How long does it take them to get to the school?**

При этом препода — или друг какой-нибудь — может бросать вам ключевое слово — **night club** — а вы быстро подставляете его во фразу, и скорее ее кричите. Получается веселое соревнование. Он вам — **we, Zoo!** — А вы ему — **How long does it take US to get to the Zoo!** Улавливаете?

Через примерно 5 минут менять окончания и словоформы станет для вас совсем несложным делом.

Теперь можно перейти к **упражнению третьему** — полу-коммуникативный бодибилдинг.

Это вы уже не просто будете фразы кидать, а соображать, что надо сказать. Препод вам — **I'd like to go shopping tonight.** — **How long does it take you to get to the shop?** — ваша ответная реплика.

Чувствуете — вот уже и диаложек намечается.

А потом можно поговорить, кому как до ваших курсов добираться — конкурс провести — кто доезжает быстрее. Или разыграть сценку, где приезжий иностранец выясняет, как ему куда добраться и сколько на это у него уйдет времени — он немец, пунктуальный. Так плавно от parroting вы перейдете к самой что ни на есть настоящей беседе, а времени на такую физзарядку уйдет — не поверите — минут 15. И кроме данной фразы вы потренируете массу лексики, формы местоимений и прочее. И все это — без всяких письменных упражнений.

К письменным процедурам переходите после устных телодвижений.

Вот такой простой и действенный бодибилдинг. Попробуйте.

Kate

